Máj

4 zpěvy a dvě mezihry, děj hned na začátku , v druhé polovině básně – filosofická rovina – zamyšlení nad smyslem života, odsouzení společnosti

Máchův přístup k životu je materialistický – nehledá Boha

* Člověk vychází ze země – kolébka
* Člověk do ní padá – hrob

Mácha ale je tady i ve vzpouře – rom.prvek – hledá opravdové lidi ,ale nachází masky

Hlavní těžiště básně – vylíčení duševního postoje vězně, který očekává smrt, uvažuje o smyslu životu

Samotný příběh se odehrává – v době rozkvětu jarní přírody, kdy se rodí vše znovu ….v okolí Doks…okolo Bezdězu

Dává ovšem do **KONTRASTU** nový život se smrtí

Mácha měl báseň pečlivě promyšlenou

Báseň je melodická a má rytmus

Básnické přívlastky – epiteton…..

Epiteton konstans – bělavé páry, bledá tvář luny (luna – poetismus¨)

Epiteton ornans – jezero **hladké,** v křovích **stinných**

**(Aristoteles – říct jen pravdivé, pěkné, užitečné)**

**Str.62 – přečíst úryvek**

**30.11.2020**

**Poetismus – slovo, které lze užít jen v básni**

**Žel, zvučelo, bor…blankytnými…**

**Často se opakuje slovo ….láska a je v kontrastu se lží – smutkem….velkou bolestí(…temně tajný bol..)**

**Hláskový paralelismus – á, í…..é/e……slabikotvorné –l**

**-l – libozvučná hláska/příjemná**

**-r – nelibozvučná**

**Mácha chce ve čtenáři navodit krásný pocit…….**