**Liška a vrána**

1. Expozice- Hladová liška putuje po kraji.

2. Kolize- Liška potkává vránu s kusem sýru – liška lichotí-je lstivá

3. Krize- Liška začíná lichotit vráně – motivem je získat jídlo – domýšlivá, hloupá

4. Peripetie- Vrána se nechává lichocením zmást – poukáže na hlas vrány

5. Katastrofa- Vrána upouští sýr a liška se sýrem utíká do nory.

Posílám vypracovaný domácí úkol, nebyl jsem si jist, jestli úkol byl pro skupinu nebo jednotlivě a z tohoto důvodu jsem vypracoval samostatně, popřípadě doplním verzi prokonzultovanou ve skupině. Chyby rád opravím. Přeji krásný zbytek dne.

**Havel**

* **Havelková**

**O lvu a o myši**

Expozice-myši si hrály, jedna z nich omylem skočila na lva

Kolize- lev chce myš sežrat, neudělá to, nechá jí jít

Krize-chycení lva

Peripetie-naříkání lva, myš uslyší volání, vydá se mu na pomoc

Katastrofa-zachránění lva

**Štechová**

* **Chalupa**

**O psu a ovci**

Před soudem vinil **pes** ovci z toho, že jí půjčil chleba. **Ovce (zamlklá, nemá vlastní názory – jde s davem** mu odporovala a říkala, že jí nikdy žádný chleba nepůjčil. **Pes** řekl ovci ať mu to dokáže. Aby ji bylo odpuštěno. Přivedl **vlka,** který tvrdil že ví, že pes ovci chleba půjčil. Přitom také přítomný **luňák** řekl ovci: „Jak můžeš zapírat že jsi chléb nepřijímala ?” A tak byla ovce těmi třemi křivými svědky přemožena. A hned byl vyřčen ortel, aby vrátila chléb psovi. Ovce byla přinucena, nechat si dřív ostříhat vlnu, aby mohla splatit dluh.

**Určití lidé s určitými vlastnostmi vymýšlí na nevinné lidi lsti a svá předsevzetí upevňují falešnými svědky a lží**

**Neříkat každý (všichni) a nikdo - nikdy**

1. EXPOZICE- pes viní ovci u soudu, že si půjčila chléb

2. KOLIZE-povolaní svědci

3. KRIZE- ovce přemožena

4. PERIPETIE- ortel proti ovci

5. KATASTROFA- ovce splácí dluh

**Pluhař – Anička dělala všechno po formální stránce, a měla nápad,skupinka neví,co je luňák**

**DISKUSE:**

**Každý má svou PRAVDU – *respektujeme* názory ostatních , i když s nimi nemusíme souhlasit**

**Buďme tak přesvědčeni, ať jsme ještě přesvědčitelní**

**Debata – neřízený rozhovor – vynecháme emoce-jsme neutrální – budu více empatický + budu mít vhodné argumenty**

**Diskuse – připravený rozhovor. Fakta+ argumenty**

Gerhátová? Dodáno 21.10.20

Novák? Dodáno 21.10.

Stinné dálavy

Chladná podzimní noc, krásně jsou vidět hvězdy na obloze. Noční ticho města však přeruší výjezd sanitky, modré majáky nakouknou do každého okna, co vůz záchranářů míjí, blikající světlo které neznačí nic dobrého. Všechno podtrhuje houkačka sanitky, které někomu až nahání strach, lidi co jdou po ulicích, řidiči aut dávající přednost, se ohlížejí s dumavým pohledem, co se stalo. Vůz mostu mezi životem a smrtí není však jediný, kdo vyrazil na místo tragédie. Z jiného směru se policejní vůz chystá místo tragédie zajistit. Houkající zvuky se rozléhají celým okrskem, a budí lidi, co už spali. Sanitka přijede na místo první, místem je rozlehlá louka s linií topolů podél potůčku dělící louku ve dví. Dva záchranáři vystupují, a hledají oznamovatele tragédie. Starší paní, co venčila svého malého psíka, vystrašeně přiběhne se strachem v očích, a psíkem v náručí, začne vykřikovat o mladém vážně zraněném muži. Záchranáři se snaží paní uklidnit, když už směřují k linii majestátních topolů, tyčící se k temnému nebi jako hrot dýky. Přiběhli k desátému topolu uprostřed linie, postava schovaná za keři přivázaná řetězy ke kmeni, zohavená mnohonásobnými podlitinami a krvácející z několika řezných ran. Třetí ze záchranářů přistavil sanitku a hned za ním už přijeli policisté. Záchranáři vyprostili muže z řetězů a snažili s ním navázat kontakt, aby neztratil vědomí, ale muž byl ztracen ve své vlastní mysli, mumlal a ztrácel čím dál více krve. Záchranáři dělali co se dalo, aby zastavili krvácení, s naloženým zraněným koráb první pomoci vyjel do nemocnice. Sanitka jela, jak jen jí to rychlost dovolila, věděli o kritickém stavu pacienta, hrálo se o vteřiny, o vteřiny které plynuly jako vodopád. "Světla, všude světla" řekl chraplajícím hlasem, neboť ho krev až dusila. Celou cestu záchranáři resuscitovali, ale báli se nejhoršího. Naděje se zdála čím dál vzdálenější, až se ztrácela ve stinných dálavách. Hvězdy na obloze se blyštily jak perly v křišťálových jeskyních. Dveře urgentního příjmu se otevřely dokořán, přiběhli hned doktoři a pomocné síly, aby si přebrali pacienta. Napojili ho na přístroje a identifikovali, jeho jméno - Tomáš Galbavý. Ihned zavolali jeho bližním, protože věděli pravděpodobné selhání životních funkcí. Něco tak sofistikovaného, něco tak fascinujícího jako je lidské tělo, všechno má svůj úděl, a všechno pracuje na úkor něčeho, výtvor génia přírody. Na urgentní příjem vtrhl urostlý a vyděšený muž stejného věku - jeho přítel, žena plačící a nervózně svírající kabelku - jeho maminka. Doktoři si nemohou už nic počít, jeho srdce selhává a jeho schránka pomalu odumírá. Doktoři pustí matku s přítelem k jeho posteli.

Nemohu se doříct slova, každá vteřina ukrutně bolí, avšak při pohledu na své nejbližší mě tíží že se budou trápit žalem. Z pravé strany mi maminka svírá dlaň a z té levé přítel. Nic neříkají jen klečí u mě a mlčky se žalem div nezhroutí, stékají jim slzy po lících, snad jen proto, že vědí, co mě čeká, vědí, že tohle jsou mé poslední chvíle na tomto světě. Nechci, aby si mě pamatovali takto zohaveného. Ale nemohou odvrátit zrak, protože vědí, oni vědí, ale nesmíří se s tím. Je pravda co se říká, celý život vám projede před očima, ničeho nelituji a ani bych neměl, nebyl jsem nejlepší, nic moc jsem neudělal, nezanechal potomky ani odkaz. Bolest již necítím, z posledních sil řeknu mé poslední slova "Sbohem má rodino" hlas posledního dechu, jediné, na co jsem myslel, byli mí blízcí. Pomalu se mi zavírají oči, poslední úsměv věnuji své rodině. Jako komety cestující po vesmíru, i já teď cestuji do jiného světa, tváří tvář smrti, která mi podá ruku a zavede mne k branám nového světa. Spravedlnost si vždy najde cestu, stal jsem se obětí nenávisti. Všichni jsme stejně křehké bytosti, bytosti co chybují, bytosti co prožívají smutek, radost a strach, bytosti co se narodí, žijí a zemřou, a to je cyklus tohoto světa smrtelníků.

Domácí úkol:

Kompozice – členění textu – dějová osnova – typy vět (souvětí, krátké věty, přímá řeč apod) a jejich role v povídce….popis,charakteristika, vysvětlení ,zamyšlení …

Tropy + figury – přirovnání, přísloví, metafora…

Téma + motiv – pohnutka, důvod, proč se něco děje – posouvání děje

2.11. – do 2.00.