**Antické evropské základy písemnictví / Řecko**

ANTICKÉ EVROPSKÉ ZÁKLADY PÍSEMNICTVÍ / ŘECKO

**Polis –města,nejzn. Sparta,Athény – války o samostatnost ….nakonec součástí římské kultury**

Antické základy evropské literatury, kultury a vzdělanosti  
· kultura ve starověkém Řecku a starověkém Římě – ovlivnila celou **euroamerickou kulturu (svoboda, samostatnost)**· základem ostatních evropských národů  
· vliv na evropské národy v různé době, různě intenzívně

Architektura – chrámy, divadla,hradby…sloupy : dórský, ińnsky**, korintský – nejvíce zdobivý**

**Malířství – dekorativní**

**Sochařství – Diskobolos/Myrón**

**Kalokaghátia – potřeba být a žít v harmonii – pěstování krásy těla i duše \_souměrné tělo ,zdravé + rozvoj uměleckého cítění, rétorika, matematika,astronomie,anatomie……historie**

**Význ.postavou – Dionýsos – oslavy sklizeň vinné révy – orgie-neřízené chování – zpěv – divadlo**

**Vznik divadla: průvody-Thespid – kára – symbol - kočovný život-herec + sbor (chór) opakuje slova**

**Stavba divadel – amfiteátr-kruhový tvar – výborná akustika**

**Drama : monolog –dialog, pův.hráli muži – ženské role**

**Položili základ divadlu – propracovali děj :**

1. **Ex pozice – uvedení do děje (kde, kdy, kdo,co ,jak ,proč)**
2. **Ko lize – hlavní zápletka(souvisí s motivem – důvod,proč se něco děje – překonávání překážek – střetnutí zájmů**
3. **Krize – děj se nemůže!!! odvíjet jako doposud**
4. **Peripetie – nová zápletka před koncem**
5. **Katastrofa – poslední část …?**
6. **Karkulka jde k nemocné babičce – narozeniny**
7. **Neposlušnost Karkulky**
8. **K + B jsou sežrané**
9. **Myslivec – záchranář – potrestání vlka**
10. **SMrt vlka**

**Každý děj je plný motivů – důvodů,proč se něco děje**

**Velký systém bohů a božstev – stali součástí lidstva –Zeus +Hera ..Poseidon….Hádés…Achileus….Afrodítá**

**Mytologie**

Řecká literatura  
1. období - **archaické - 8. st. př**. n. l.  
2. období - **atické - 6. - 5. st. př. n. l.**3. období - **helénistické - 4. - 2. st. př. n. l**.

**Literatura:**

ad 1) - rozvíjí se lyrika a epika  
· lyrika - převažují pocity autora, nálada, omezený děj  
· epika - soustřeďuje se na děj  
· epos - rozsáhlejší báseň, která se soustřeďuje na děj (epická)

**Epika - Eposy**:   
**Homér** – **Ilias (trojský kůń-past, léčka)** a **Odyssea** - eposy z 8. st. př. n. l., výseky z 10-ti letého boje o Tróju, Achilles - Řek, Hektor - syn perského krále, popisy válečných událostí - hrdinský epos. Hlavní funkcí popisu v eposech je zpomalování děje. Odysseus byl muž statečný, čestný, ale i důstojný a chytrý; měl rád svou rodnou zemi Ithaku, miloval svoji ženu - Penelopu. Penelopa byla velice krásná, důvtipem oddalovala sňatek s jejími nápadníky a čekala na Odyssea. Odys-seus se bil o každý krok domů jako lev, Penelopa byla chytrá jako liška, byla mu věrná.  
Hésiodos - Práce a dni - didaktický epos (naučný)  
**Lyrika:**  
**Anakreó**n - „pijácká“, lehká poezie . ženy,víno,zpěv  
**Sapfó** - Lesbos ….básnířka….básně milostné za doprovodu lyry

**Epika -Próza**:  
**Ezop(otrok) - bajky s poučením**  
Solón - filosofické básně

ad **2) Drama:** vyvinulo se z her pořádaných na počest Dionýsy – kozlí zpěvy, hlavní žánry: tragédie, komedie - tři herce a sbor, náměty z mythologie. Dodržovali tři zásady: jednota místa, času a děje.  
**Tragédie**:

**Aischylos** - zakladatel tragédie a dialogu  
Oresteia a Peršané  
**Sofoklés**  
Král Oidipus  
**Antigona** - **svobodné vyjádření vlastní vůle,vlastního přesvědčení**

Po smrti krále Théb Oidipa, se v boji o trůn zabíjí jeho synové Eteoklés a Polyneikés. Jejich strýc, nový thébský **král Kreón**, dá Eteokla pohřbít s poctami, ale zakáže pohřbení Polyneika, protože přitáhl v čele nepřátelských vojsk k městu. Antigona, jejich sestra přemlouvá svoji sestru Isménu, aby ji pomohla Polyneika pohřbít. Isména odmítá i když by ráda svého bratra pohřbila. Bojí se totiž trestu smrti. Antigona ho sama začala pohřbívat, ale hlídači ji přistihli a odvedli ke Kreónovi. Antigona se mu přiznala, ale řekla mu, že božské zákony jsou nad lidskými. **Kreón** ji dal zaživa zazdít i proti protestům svého syna Haimóna. Zalekl se na to však věštby a dal Pohřbít Polyneika a omilostnil Antigonu. Po otevření hrobky zjistil, že se Antigona oběsila. Haimón se žalem nad smrtí své snoubenky probodl mečem. Sebevraždu spáchala i Kreónova žena smutkem nad smrtí syna**. Kreón zůstal sám**. To je trest bohů. Základní konflikt: božské zákony x lidské zákony. Je stále aktuelní, protože se lidé musí nejdříve rozmyslet než vyřknou nad někým soud.  
**Euripidés**  
**Médea (+Iáson)** - **žárlivost**…pomohla astronautům získat zlaté rouno…příběh čarodějky, která se dopustila přestupků  
Ifigénie v Auridě a v Tauridě  
**Komedie: může se rozvíjet vážné téma, které je úsměvně zpracováno**  
**Aristofánes**

.  
**Filosofie:**  
Platón - idealista, ostatní materialisté  
Obrana Sokratova  
Aristoteles - učitel Alexandra Makedonského, Platónův žák

ad 3) - centrem Alexandrie, řecká kultura se šíří do všech dobytých území, rozvíjí se vědy: Euklides, Archimédes; poezie: pastýřské zpěvy; próza: dějepisectví, román