**Antické evropské základy písemnictví / Řecko**

ANTICKÉ EVROPSKÉ ZÁKLADY PÍSEMNICTVÍ / ŘECKO

Antické základy evropské literatury, kultury a vzdělanosti  
· kultura ve starověkém Řecku a starověkém Římě  
· základem ostatních evropských národů  
· vliv na evropské národy v různé době, různě intenzívně

Řecká literatura  
1. období - archaické - 8. st. př. n. l.  
2. období - atické - 6. - 5. st. př. n. l.  
3. období - helénistické - 4. - 2. st. př. n. l.

ad 1) - rozvíjí se lyrika a epika  
· lyrika - převažují pocity autora, nálada, omezený děj  
· epika - soustřeďuje se na děj  
· epos - rozsáhlejší báseň, která se soustřeďuje na děj (epická)  
Eposy:  
Homér - Ilias a Odyssea - eposy z 8. st. př. n. l., výseky z 10-ti letého boje o Tróju, Achilles - Řek, Hektor - syn perského krále, popisy válečných událostí - hrdinský epos. Hlavní funkcí popisu v eposech je zpomalování děje. Odysseus byl muž statečný, čestný, ale i důstojný a chytrý; měl rád svou rodnou zemi Ithaku, miloval svoji ženu - Penelopu. Penelopa byla velice krásná, důvtipem oddalovala sňatek s jejími nápadníky a čekala na Odyssea. Odys-seus se bil o každý krok domů jako lev, Penelopa byla chytrá jako liška, byla mu věrná.  
Hésiodos - Práce a dni - didaktický epos (naučný)  
Lyrika:  
Anakreón - „pijácká“, lehká poezie  
Sapfó - básně milostné za doprovodu lyry  
Próza:  
Ezop - bajky s poučením  
Solón - filosofické básně

ad 2) Drama: vyvinulo se z her pořádaných na počest Dionýsy, hlavní žánry: tragédie, komedie - tři herce a sbor, náměty z mythologie. Dodržovali tři zásady: jednota místa, času a děje.  
Tragédie:  
Aischylos - zakladatel tragédie a dialogu  
Oresteia a Peršané  
Sofoklés  
Král Oidipus  
Antigona - Po smrti krále Théb Oidipa, se v boji o trůn zabíjí jeho synové Eteoklés a Polyneikés. Jejich strýc, nový thébský král Kreón, dá Eteokla pohřbít s poctami, ale zakáže pohřbení Polyneika, protože přitáhl v čele nepřátelských vojsk k městu. Antigona, jejich sestra přemlouvá svoji sestru Isménu, aby ji pomohla Polyneika pohřbít. Isména odmítá i když by ráda svého bratra pohřbila. Bojí se totiž trestu smrti. Antigona ho sama začala pohřbívat, ale hlídači ji přistihli a odvedli ke Kreónovi. Antigona se mu přiznala, ale řekla mu, že božské zákony jsou nad lidskými. Kreón ji dal zaživa zazdít i proti protestům svého syna Haimóna. Zalekl se na to však věštby a dal Pohřbít Polyneika a omilostnil Antigonu. Po otevření hrobky zjistil, že se Antigona oběsila. Haimón se žalem nad smrtí své snoubenky probodl mečem. Sebevraždu spáchala i Kreónova žena smutkem nad smrtí syna. Kreón zůstal sám. To je trest bohů. Základní konflikt: božské zákony x lidské zákony. Je stále aktuelní, protože se lidé musí nejdříve rozmyslet než vyřknou nad někým soud.  
Euripidés  
Médea - příběh čarodějky, která se dopustila přestupků  
Ifigénie v Auridě a v Tauridě  
Komedie:  
Aristofánes  
Jezdci  
Mír  
Lysistrata  
Próza - rozvíjí se historie, řečnictví  
Hérodotos - považován za otce dějepisu v čase Řecko - Perských válek  
Thúdýdidés - účastník války peloponéské, předchůdce moderního dějepisu  
Démosthenes - filipiky proti makedonskému králi Filipovi II.  
Filosofie:  
Platón - idealista, ostatní materialisté  
Obrana Sokratova  
Aristoteles - učitel Alexandra Makedonského, Platónův žák

ad 3) - centrem Alexandrie, řecká kultura se šíří do všech dobytých území, rozvíjí se vědy: Euklides, Archimédes; poezie: pastýřské zpěvy; próza: dějepisectví, román