**6.3.Věnce**

**- pevné místo ve VAA květin po celá tisíciletí:**

**a)Egypt – symbol Slunce, život v říši mrtvých**

**b)Řecko, Německo - stálezelené rostliny- posmrtný život (smuteční dar)**

**- symbol slunovratu, narození dítěte, střídání roč.období**

**symbol naděje s Kristem, Budhisté symbol, své víry - kolo**

**c)současnost – vnímán jako dekorační prvek**

**6.3.1. Proporce věnce**

**Správné proporce – pocit nekonečného pohybu = správný poměr mezi tělem věnce a jeho vnitřním otvorem (obr.6.88)**

**Ideální poměr – mezi tělem věnce a vnitřním otvorem je 1:1,6:1 ( i poměr 1:1:1 až 1:2:1 )**

**Vliv barev na proporce – světlý materiál – tělko věnce se jeví užší**

**-tmavé materiál - věnec opticky zužují**

**-kombinace barev v plochách může ovlivnit proporce**

**Vliv uzavřenosti povrchu těla věnce**

* **Na vnímání proporcí má vliv – uzavřenost nebo rozvolněnost povrchu těla**
* **Uzavřený obrys - věnec vnímáme takový jaký je**
* **Rozvolněný obrys – vnímme jako užší než doopravdy**

**Vliv profilu těla věnce**

**– trojúhelníkovitý profil – celkově užší dojem než tělo**

* **Kruhovitý profil – dojem plný bohatý**

**6.3.2 .Kompozice věnce**

**Jednodruhové**

**-věnce z jednoho druhu materiálu, působí- čistě, prostě, mile až honosně, draze**

**  **

**Zvláštní kategorie jednodruhových : věnce s akcentem (obr.6.89)– u jednoho bodu změníme barvu, tvar, velikost nebo přidáme jiný prvek**

**Doporučené květy – Paeonia, Rosa, Dahlia, Gianthus, drobné květy a květenství – lze z nich sestavit jednotnou plochu – Hydrangea,Gypsophila, Limonium ….. plody- Pinus ( borovice), Picea ( smrk), Aesculus (kaštan- jírovec maďal), Juglans (ořešák), Papaver, Physalis (mochyně), Nigella damascena ( Černucha damašská), Horderum vulgare ( ječmen setý)**

**Dužnaté plody – Malus (jabloň)**

**Větvičky , listy dřevin – Chamaecyparis ( cypříšek), Pinus, Juniperus ( jalovec), Buxus sempervirens( zimostráz obecný), Ilex ( cesmína)**

**Trvalky – Lavandula ( levandule ), Salvia officinalis ( Šalvěj lékařská)…….**

**Jestliže jednodruhový materiál vyrobíme z běžně dostupných materiálů chvojí ( Juniperus, Thuja) – doplníme jej bohatší přízdobou**

**Vícedruhové**

**Princip – kombinace různých materiálů např.podle barev, struktury, místa původu**

**  **

**-rostlinný materiál po těle rozmístěn několika způsoby:**

**Pravidelný rozptyl**

**-rostlinný materiál na ploše rozmístěn v pravidelných vzdálenostech a pravidelně se opakuje( dojem klidný, monotonní)**

**Nepravidelný rozptyl**

**-rostlinný materiál rozmístěn nepravidelně v nestejných vzdálenostech, a tato nepravidelnost se opakuje ( dojem živosti,**

**Rozptyl se zahuštěním (6.91 )**

**-prvky v jednom nebo více místech se na věnci zahustí ( více se přiblíží k sobě), nejvíce vynikne na věnci, kde není použito mnoho druhů materiálů**

**(dojem – dynamičnost, živost )**

**Nepravidelné uspořádáné plochy**

* **Materiál nemusí být na věnci jednotlivě, vytváří pravidelné nebo nepravidelné plochy**

**Paralelní pruhy**

**-probíhají kolem dokola těla věnce, vyniknutí pohybu, princip – kombinovaný materiál musí na sebe opticky navazovat**

**Příčné pruhy**

**-členění d příčných pruhů je nejnáročnější na cit pro kombinaci materiálu, nevhodným výběrem můžeme opticky porušit tvar věnce**

**Diagonální pruhy (6.92)**

**-věnec skládáním z pruhů, spíše z úzkých trojůhelníků, které v konečné fázi působí jako pruhy, při výrobě přesně dodržujeme zvolený úhel a tvar diagonály**