**Úvod do studia literatury**

Poznat literaturu lze ponejvíce čtenářským zážitkem. Ten nemůže nahradit žádná učebnice ani žádný výklad. Školní literatura má být průvodcem v literatuře, upozornit na nejvýznamnější díla naší i světové literatury, nabádat studenty k jejich přečtení.

**Funkce /význam/ literatury**

**1. poznávací funkce**

- člověk prostřednictvím literatury poznává /autor velmi věrně reprodukuje jednotlivé jevy ve společnosti nebo se zabývá jen některými vlastnostmi, které zvýrazňuje/

**2. vyjadřovací funkce**

- člověk si čtením obohacuje slovní zásobu, učí se lépe vyjadřovat

**3. hodnotící funkce**

 - literatura pomáhá vytvářet hodnotový systém člověka

**Základní literárněvědné pojmy**

**Struktura literárního díla**

Každé literární dílo má
a/ obsah - skutečnosti, myšlenky, představy ,o nichž dílo vypovídá
b/ formu - jakým způsobem je zpracováno

Obsah ovlivňuje formu a naopak.

Strukturu literárního díla tvoří všechny umělecké prostředky, které se na něm podílejí.

Základní z nich jsou:

* tematika - námět díla
* kompozice - způsob řazení a spojení témat
* jazyk

**Téma literárního díla**

- vzniká výběrem z takřka neomezeného množství jevů skutečnosti, přírody, společenského života, subjektivního zážitku

V oblasti tématiky rozlišujeme následující typy témat:

* celkové téma - nejobecněji chápané - např. u Babičky B. Němcové - život na venkově během čtyř ročních období
* hlavní téma - je téma ústřední - postava babičky
* vedlejší téma - je drobnější téma - např. postava Barunky, způsob života ve mlýně, na zámku...
* motiv - je nejdrobnější téma - dárky pro děti při příjezdu

**Kompozice literárního díla**

- je to způsob uspořádání jednotlivých tématických prvků - jevy jsou uspořádány
v čase a prostoru.

V kategorii času se uplatňují dva principy:

* chronologický - popisuje jevy tak, jak za sebou následovaly
* retrospektivní - jevy jsou zobrazovány zpětným pohledem

V současné tvorbě je velmi běžná kompozice, v níž se přítomnost s minulostí prolínají.

**Jazyk literárního díla**

- je dán autorovým uměleckým záměrem. Má vedle funkce sdělné i funkci estetickou.Základem jazyka literárních děl je národní spisovný jazyk.

Autoři využívají rovněž:

* odborných termínů
* archaismů
* knižních slov
* poetismů /tj. básnických výrazů/
* neologismů /tj. nově vytvořených slov/

Mohou se však využívat i prostředky nespisovné - jejich využíváním chce autor přiblížit nějaké prostředí, charakterizovat hrdinu a pod.

Z nespisovných prostředků jsou využívány zejména:

* dialektismy /nářeční slova/
* slova citově zabarvená
* vulgarismy
* slangové výrazy
* slova i tvary obecné češtiny

Umělci tvoří velmi často tzv. obrazná pojmenování /tropy/ - vytvářejí neočekávaná spojení slov, přenášejí význam a pod.

K obrazným pojmenováním patří:

**metafora**

- přirovnání na základě podobnosti - v jediném pojmenování spojuje dva významy :

1. přímý význam slova pro obraz jevu /perly-klenoty/
2. na základě vnější podobnosti i přenesený význam slova /perly rosy-kapky rosy, kapka je podobná perle/

Metafora může být vyjádřena různými způsoby - od nejjednoduššího způsobu přívlastkového např. stříbrný vítr, až po složité větné a veršové konstrukce

**personifikace**

- je prostředek, jímž se pojmenování vlastností nebo činů živých bytostí přenáší na předměty neživé. Je založena na metafoře.

Např.

* *Na zemi se v liliovém dolu hrbily zapadané střechy chalup.* (Karel Václav Rais)
* *...ticho, do něhož mrkalo jen několik osvětlených okének...* (Karel Václav Rais)

**metonymie**

- je vedle metafory druhým základním typem tropu jedná se o přenesení významu na základě věcné souvislosti

* město /sídelní forma/ *... a město čeká, úzkost ve zdech svých ...*(Jaroslav Seifert) - /město - všichni obyvatelé - čekají plni úzkosti/
* *Viděli jsme sůl, textil, lodi, vagony, uhlí, kovy, sklo.* /Nemetonymické vyjádření by bylo : Navštívili jsme solné doly, středisko textilního průmyslu, loděnice.../

**synekdocha**

- je metonymická záměna pojmenování na základě věcných vztahů kvantitativních, obvykle části za celek.

* *„Tak už jsem tady,“ řekly veverčí zuby.* (Karel Čapek) /místo ...řekl pán
s veverčími zuby/

**perifráze**

- je opis, kterým se vystihuje určitý jev nebo děj pomocí typických znaků

* *„Nenadála jsem se, že se tak brzy u vás budou péci svatební koláče.“* (Vojtěch Martínek) /místo: že budete tak brzy strojit svatbu/
* *Za trochu lásky šel bych světa kraj, jak ten, kdo zpívá u dveří a prosí.* (Jaroslav Vrchlický)

**eufemismus**

- znamená zjemnění, zjemňuje výrazy, které pro nás znamenají nepříjemné představy

* *Až bude růst nade mnou tráva.* (Petr Bezruč)

**hyperbola**

- nadsázka, zveličení výrazu

* *„tisíckrát tě líbám“*

**oxymoron**

- zdánlivě nelogické spojení dvou slov*/živá mrtvola/,* jednoho z takto používaných slov užíváme ve významu posunutém nebo přeneseném

* *...zbortěné harfy tón, ztrhané strůny zvuk,
zašlého věku děj, umřelé hvězdy svit,
zašlé bludice pouť, mrtvé milenky cit,
to jestiť zemřelých krásný dětinský čas.*(Karel Hynek Mácha)

**ironie a sarkasmus /tj. zesílená ironie/**

- jsou prostředky, v nichž je užito slova v opačném významu, než v jakém se ho používá obvykle

* *Ty tu máš ale pořádek!*

**alegorie /jinotaj/**

- utajení skutečného obsahu

Umělci rovněž používají **zvláštních syntaktických prostředků**.

Uměleckým prostředkem se může stát již sama délka vět

* delší věty působí klidně, zvolňují dynamiku
* krátké věty naopak působí vzrušeně, vyjadřují napětí

Důležitá je i volba větného typu

* jednak volba mezi větou jednočlennou a dvojčlennou
* jednak volba mezi větou oznamovací, tázací, zvolací , žádací...

Velmi jemným nástrojem umělce je pořádek slov.

V literárním díle může být užito i některých odchylek od pravidelné větné stavby, jako jsou:

* anakolut
* elipsa
* apoziopeze
* osamostatňování větných členů apod.

**anakolut**

- vyšinutí z vazby, změna větného schématu

* *Já, já toho věštec od Beskydu lidu,
Bůh mne jim nedal. Ten té dbá země,
kde zlaté obilí k obzoru běží, ...
(Petr Bezruč)*

**elipsa**

- vypuštění podstatného větného členu /např. holého přísudku/ ve větě, věta neúplná

* *My o vlku a vlk za humny.* /místo: My mluvíme o vlku a vlk je za humny./

**apoziopeze**

- neukončená výpověď, zpravidla graficky označovaná třemi tečkami.

* *Tak se mi jeví svět v tu chvíli,
sedm let po Hirošimě,
v tu hypnotickou chvíli...*
(František Hrubín)

**vytčený větný člen**

- je přesun větného členu buď před nebo za větu

* *Naše maminka*, ta se o nás nastarala! /místo: Naše maminka se o nás něco nastarala!/

**osamostatnělý větný člen**

- větný člen stojí mimo větu, přestože patří vlastně do jejího schématu.

* Ale kdybyste se mě zeptali, co se mi v Holandsku líbilo nejvíc, tedy vyhrknu bez dlouhého přemýšlení, že lidské příbytky. *A krávy. A květiny.*(Karel Čapek)

Zvláštním syntaktickým prostředkem uměleckého stylu jsou tzv. **figury**. Jsou to syntaktické konstrukce vznikající pravidelným seskupováním slov nebo opakováním některého slova na určitém, vždy stejném místě ve větě nebo verši.

**opakování slova**

- ve větě nebo v dalším textu, ne však těsně za sebou

* A na břehu*tiché* vody není žádné zábradlí, nýbrž *tiché* a veliké stromy a *tichá* průčelí domů s jasnými okny; a to všechno se *tiše* zrcadlí v té vodě. (Karel Čapek)

**epizeuxis**

- opakování slova v jedné větě těsně po sobě

* *Tam žádný - žádný - žádný cíl
- bez konce dál - bez konce jen
se na mne věčnost dívá.*
(Karel Hynek Mácha)

**anafora**

- opakování jednoho nebo několika slov na začátku dvou nebo několika po sobě jdoucích veršů nebo vět

* *... krev teče mi z čela, krev teče mi z očí,
krev utíká z šíje, krev ubíhá z prsou...*
(Petr Bezruč)

**epifora**

- opakování jednoho nebo několika slov na konci dvou nebo několika po sobě jdoucích veršů nebo vět

* *Jaký je to divný kraj,
milý bože, divný kraj!*
(František Ladislav Čelakovský)

**epanastrofa**

- opakování téhož slova na konci jednoho a na začátku následujícího verše nebo věty

* *... a nazván Volžanín, po vychování,
po vychování u matky Volhy.*
(František Ladislav Čelakovský)

Literaturu běžně dělíme podle toho, zda je psána prózou nebo veršem.

Veršovaná díla nazýváme **básně - poezie**. Veršovaný text má specifické členění - celek /báseň/ tvoří zpravidla několik, často i mnoho **veršů**, které se spojují do tzv. **slok nebo strof.**

**Verš** je jeden řádek básně. Může se dále členit na **stopy** /to jsou úseky, které se opakují v řadě veršů a účastní se na **metrickém impulsu** - tj. očekávání, že bude následovat úsek stejného zvukového schématu - **metra**. Stopa má dvě až tři slabiky a může mít dva typy tzv.dob - těžká doba - část stopy, která má přízvuk, a - lehká doba - nedůrazná část stopy. V české poezii se uplatňuje tzv. **sylabotonický systém.** Verše mají pravidelný počet slabik a slovních přízvuků, dochází k vnitřnímu dělení na stopy.

Nejběžnější z nich jsou:

* trochej - 1. slabika je přízvučná, 2. nepřízvučná
* jamb - 1. slabika je nepřízvučná , 2. přízvučná
* daktyl - 1. slabika je přízvučná, 2. a 3. slabika je nepřízvučná

Zvuková shoda konců slov na konci veršů je rým. V rozložení rýmů se často setkáváme s několika schématy, podle nich rozeznáváme různé druhy rýmů:

* abab - rým střídavý
* aabb - rým sdružený
* abba - rým obkročný
* abcd - rým přerývaný

**Literární druhy /žánry/**

Literaturu dělíme na:

* lyriku - vyjadřuje stav - dojmy, pocity autora
* epiku - vyjadřuje děj
* drama - vyjadřuje děj - ztvárňuje jej na jevišti

**Lyrické žánry**

**píseň** - je jedním z nejstarších lyrických žánrů - znakem písně je prostota vyjádření, přesný hudební rytmus a rým, pravidelné sloky, využití refrénu

**elegie**/žalozpěv/ - lyrický útvar smutného, teskného charakteru

**óda** - báseň většího rozsahu, oslavuje např. boha, nějakého hrdinu, morální vlastnosti

**satira**- tak označujeme básně různého obsahu, které vyjadřují satirické hodnocení určité skutečnosti

**epigram** - je drobná, často satirická báseň, která stručně vyjadřuje úsudek o určitém životním jevu

**pásmo** - je jeden ze žánrů moderní poezie, který uvědoměle využívá mnohovýznamovosti a volného přiřazování veršů - každý verš přináší drobné samostatné téma, avšak autor volí takové prostředky, které pomáhají navozovat dojem jednoho obrazu a zážitku

**Epické žánry**

**příběh** - je nejjednodušším žánrem, je to drobný útvar, který má své zahrocení - pointu - její charakter může být různý - anekdotický, humorný, poučný apod.

**bajka** - je příběh ze života zvířat nebo zosobněných věcí, má alegorický smysl a didaktický /výchovný/ účel

**báje**/mýtus/ - je jeden ze způsobů výkladu světa jejími hrdiny jsou hlavně bohové

**pověsti** - čerpají z minulosti národa, často pojednávají o činech historických hrdinů, často se váží k určitým místům, hradům městům, domům ... je v nich spojeno historické jádro a fantazie

**pohádka** - je /jako pověst/ původně žánrem lidové slovesnosti stěžejní roli zde hraje fantazie pohádky jsou místně a časově neurčené, jejich děj se odehrává
v neobyčejném světě často v nich vystupují nadpřirozené bytosti pohádky končívají vítězstvím pravdy, dobra , spravedlivosti nad lží, zlem a bezprávím

**povídka** - jádrem je určitá událost povídka bývá místně i časově určena, nepracuje pravidelně s fantastickými prvky

**novela** - rozsahem mezi povídkou a románem, překvapivý děj epos - vypravuje veršem velkou řadu událostí, kromě děje se zde bohatě uplatňuje popis vypráví o životě nějaké významné osobnosti nebo o nějaké významné historické události

**román** - je velká epická skladba psaná prózou - podle tématu může být historický, milostný, společenský...

**Lyrickoepické žánry**

**balada** - je veršovaná skladba, která má za základ tragický příběh, ráz balady je pochmurný, lyrika se uplatňuje především v líčení prostředí

**romance** - je určitým protikladem balady - vyjadřuje radostnější náladu, nemá tragický konec

**Dramatické žánry**

**tragédie** - nejvýznamnější dramatický žánr , zakládá se na tragickém pojet

**komedie** /veselohra/ - je charakterizována humorným pojetím

**činohra** - drama v užším slova smyslu

**melodram** - je dramatická báseň, v níž je recitované slovo doprovázeno hudbou

**muzikál** - divadelní představení spojené s hudbou, někdy i tancem